



#05



CAPBA DVIII

DISTRITO 8

COLEGIO DE ARQUITECTOS
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

AÑO 3 • Nº 5 • NOVIEMBRE 2017 • BUENOS AIRES, ARGENTINA



ECO PVC

aberturas de máxima prestación



PVC 100% RECICLABLE



CUIDA EL MEDIO AMBIENTE Y TU SALUD



AHORRO ENERGETICO HASTA UN 50%



DISEÑO Y AISLAMIENTO



MAXIMA CALIDAD



LARGA VIDA UTIL

Dale calidez a tu hogar. Contactanos.

email: aberturasecopvc@gmail.com web: aberturasecopvc.com

celular: 02284 15576035

Av. Ituzaingo 4562, Olavarría, Buenos Aires



CERRO NEGRO

www.cerronegro.com.ar



TAVOLA Clara 29x59

Perteneciente a la Nueva Línea de Cerámica HD 29x59

CERAMICA



PORCELLANATO



TEJAS



LADRILLOS



VIDRIO



f g+ p

Otras marcas del grupo

Thames Office Park

Colectora Panamericana Oeste 1804 - Edificio B - 1er Piso (B1607EEV), San Isidro

Buenos Aires - ARGENTINA (54) (011) 2152 6030 info@cerronegro.com.ar

SUPER
GLASS

LOSA
OLAVARRIA

CORMELA
CERAMICA ROJA PARA LA CONSTRUCCION

TEJAS
Calvú

Vidriería 25 de Mayo

Vidrios | Espejos Blindex | DVH | Policarbonatos | Mamparas para baño

- FABRICA DE ABERTURAS DE ALUMINIO ■ PUERTAS
- VENTILUZ ■ PORTONES ■ VENTANAS ■ MOSQUITEROS

25 DE MAYO Y GUAMINI - (02281) 429507 AZUL

VIDRIERIA 15537036 ABERTURAS 15461742



Solisan

Agua - Gas - Cloacas

Grifería - Loza - Vanitoris
Piletas - Bañeras - Tanques
Bombas - Calderas
Radiadores
Amoblamientos y Mesadas
para cocina y Baño
Hidromasajes
Box de Ducha a medida

H. Irigoyen 930 - Tel. (02281) 425170 - Azul - solisanguelara@hotmail.com Facebook: Solisan Sanitarios



Pinturería Acuarela

Av. Perón y Colón | Azul
02281 430512 - 426054 | Celular 15583643
pintureriaacuarela@hotmail.com



AGRIMENSOR

ESTUDIO DE AGRIMENSURA

Guillermo Pablo Diéguez
Agrimensur Nacional

Necochea 793
(7300) Azul
Te. (0281) 22692
Fax (0281) 24401
dieguez@speedy.com.ar



SD

CIELORRASOS, TABIQUES Y REVESTIMIENTOS

Irigoyen esq. Cáneva
Tel. 02281 431244
Cel. 02281 15552080
(7300) Azul
sandrodinapole@speedy.com.ar

SANDRO DINÁPOLE
DISTRIBUIDOR OFICIAL DURLOCK



PINTURERIA DEL SUR

PINTURERIA
DECORACION
REVOQUES
TEXTURADOS
PISOS
FLOTANTES

CASA
CENTRAL

Marca principal **SHERWIN WILLIAMS**
ROCA 673 | 02281 555070

NUEVA
SUCURSAL

Marca principal **Polacrin**
25 DE MAYO Norte esq. Catamarca
Tel. 2281 574686

MARMOLERIA PALMISANO

Marmoles Granito Quarzo

Leyria esquina Sarmiento Celular 02281 15324643

Azul Provincia de Buenos Aires



De Walter Balsamello

Metalúrgica
Tinglados Galpones
Estructuras Metálicas

Juan B. Justo 1390 | Azul | Buenos Aires

02281 15-66-9043



insumos eléctricos

iluminación

Leyría 463 esq. Prat - 7300 - Azul - Bs. As.

Tel./Fax: 02281 - 42 9649 - email: ielecazul@hotmail.com



JOSE LUIS
GONZALEZ S.A.
MATERIALES DE CONSTRUCCION

Coronel Suárez 460 | Teléfono (02297) 442712/442596 | Rauch

PINTURERIA
Falabella

Garralda 601 esquina A. del Valle
Tel. 02297443512 / 02297-443512 Rauch

la diferencia entre luz e iluminación...

Fabrizio Cano
ARQUITECTO

www.iluminartetandil.com.ar

ALEM 1124 · (7000) TANDIL · TEL.: 442 0656 · CEL.: (0249) 154 55 0708
iluminartetandil@yahoo.com.ar



CAPBA DVIII

DISTRITO 8
COLEGIO DE ARQUITECTOS
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

No te quedes afuera de la próxima edición de la revista.

Reservas de espacios prensacolegioarquitectosd8@gmail.com

blue design

MIRAR
TIENE
SENTIDO



CORTINAS ROLLER

Materiales, Insumos y Servicios
para la Arquitectura y la Decoración

Av. Mitre 243 - Tel: (02281)431286 - Cel:15578623 - bluedesignazul@hotmail.com - Azul

MiMo

PORCELANATOS - CERAMICOS

Griferia - Sanitarios - Vanitorys - Hydromasajes

Consulte descuentos Yrigoyen 820, Azul

Vidriería José

de JOSE BILT

NECOCHEA Y BELGRANO • TEL 02281 434830 • AZUL

CORRALÓN

DON SANTO

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

Ing. Gustavo Salerno e Hilario Saenz

Av. Piazza 1068
Tel.: (02281) 432550
7300 AZUL, Pcia. de Buenos Aires
coralondonsanto@hotmail.com

A-G S.R.L.

CARPINTERIA DE ALUMINIO

ALTA PRESTACION

CONSTRUCCION EN SECO

PLACAS DE YESO | PAREDES | CIELORRASOS
REVESTIMIENTOS | ENTREPISOS

AV. PIAZZA 1248 ■ TEL/FAX 02281 432722 ■ AZUL ■ AGSRL@SPEEDY.COM.AR



AZUL LINGUERIA

de Marcos Rosales

ALVEAR Y TAPALQUE | CELULAR 2281 51 6804 | AZUL

PINTURA Y DECORACION

Walter Bernardo Puyau

Celular 02281 15409226 • Necochea 1031 • Azul



hazen
SUELOS FLOTANTES

PISOS FLOTANTES
CALIDAD - ALTO TRÁNSITO
STOCK PERMANENTE

INSTALACIONES
FERRETERIA
MADERAS
HIERROS
CHAPAS
TEJAS

Distribuidor
en AZUL y la zona

Av. Piazza 1349 - Azul
Tel.: 02281-424696
Email: walder@speedy.com.ar



Alum-tec

ABERTURAS DE PVC Y ALUMINIO

- ABERTURAS DE PVC
- ABERTURAS DE ALUMINIO
- DVH DOBLE VIDRIADO HERMETICO
- CORTINAS DE ENROLLAR

- CORTINAS - PERSIANAS
- TOLDOS
- MOSQUITEROS ENROLLABLES
- FRENDES DE PLACARD



Mail: info@alum-tec.com.ar
Tel: 02284 - 425969
Coronel Suarez 4371. Olavarria, Bs.As.
Tel: 0280 - 154028883
España 625. Puerto Madryn, Chubut.

MOOV

MOBILIARIO DE **DISEÑO**

DISEÑO Y PRODUCCIÓN

MOBILIARIO DE COCINA

PLACARES Y VESTIDORES

LOCALES COMERCIALES

OFICINAS

MUEBLES DE LIVING

MOBILIARIO JUVENIL

AV. DEL VALLE 6040 - OLAVARRIA

2284-451140 - info@moov-store.com.ar

FACEBOOK/MOOV - WWW.MOOV-STORE.COM.AR



CAPBA DVIII
D I S T R I T O 8

COLEGIO DE ARQUITECTOS
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

INDICE

OBRAS	■ AZUL	PÁG. 14
	OLAVARRÍA	PÁG. 16
	TANDIL	PÁG. 18
	BENITO JUÁREZ	PÁG. 24
	RAUCH	PÁG. 26
NOTAS	■ CONSTRUYENDO FUTURO	PÁG. 30
ACCESIBILIDAD / I+D+I	■ EL COLEGIO SÍ HABLA DE DISCAPACIDAD	PÁG. 34
	UNA CIUDAD PARA TODOS	PÁG. 36
	INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS (IEU)	PÁG. 37
EVENTOS / Actualidad	■ RECORRIDAS POR LAS DISTINTAS CIUDADES	PÁG. 40
	CREDENCIALES	PÁG. 41
	EXPO DE DISEÑO Y ARQUITECTURA EN TANDIL	PÁG. 42
	SEMINARIO EN OLAVARRÍA	PÁG. 43
	CHARLA CON EL ARQ. DANIEL CZAJKOWSKI EN AZUL	PÁG. 44
	FIRMA DE CONVENIOS CON LA FAU (UNLP) EN AZUL	PÁG. 45
ARQUITECTOS EN VIAJE	■ EUROPA. De lo clásico a lo contemporáneo.	PÁG. 47
EJERCICIO PROFESIONAL	■ FIGURAS PROFESIONALES DE DIRECCIÓN Y REPRESENTACIÓN TÉCNICA	PÁG. 52
ENCUESTAS	■ ENCUESTAS DISTRITALES REALIZADAS EN EL DISTRITO VIII	PÁG. 55
EMPRESAS	■ CERRO NEGRO Y LA INDUSTRIA OLAVARRIENSE	PÁG. 56

Staff Revista CAPBA

Propietario:

Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 8

Cabecera distrital: Necochea 425 - Azul (7300) - Tel. y fax: 02281-431636

E-mail: capba08azul@speedy.com.ar

Delegaciones

Azul: Necochea 425 (7300) - Tel. 02281-431636

Olavarría: Rivadavia 2188 (7400) - Tel. 02284-429787

Tandil: Arana 1016 (7000) - Tel. 0249-444-5866

Subdelegaciones

Ayacucho: Poderoso 766 (7150) - Tel. 02296-452965

Benito Juárez: Libertad 306 (7020) - Tel. 02292-452055

Saladillo: Sarmiento 3475 (7260) - Tel. 02344-433658

Rauch: Gral. Paz 483 (7203) - Tel. 02297-442730

Las Flores: Harosteguy 369 (7200) - Tel. 02244-442535

www.capba8.com

 www.facebook.com/capbaocho

Director responsable: Arq. José Luis Arguiñena

Consejo editor: Arq. José Luis Arguiñena, Arq. Fermín Rodríguez Errecart y Arq. Néstor Picot.

Coordinación publicitaria: Arq. Néstor Picot.

Coordinación, edición y redacción de contenidos: Manuela Fernández.

Dirección de arte y diseño: Carolina Aranza y José Luis Gamondi.

Impresión: Combessies Servicios Gráficos.

POR UN COLEGIO UNIDO Y PARA TODOS

(LOS QUE ESTAMOS ADENTRO
Y LOS DE AFUERA)



Arq. JOSE LUIS ARGUÍNENA
Presidente del CAPBA D8.

Una nueva revista distrital se da a conocer, prometimos continuar esta excelente idea surgida en la gestión anterior y así fue. Un material renovado y mejorado para el avance del Colegio y para que llegue a todos los matriculados.

La idea de esta nueva conducción es que todos tengan voz dentro de la institución, somos conscientes que el capital que hoy tiene el Colegio es de los 414 profesionales que participan activa y pasivamente del mismo. Pensamos en beneficiar a cada uno de los arquitectos y no ser selectivos, todos son iguales ante nuestra mirada, todos.

En primera instancia propusimos llegar a todas las localidades del Distrito por primera vez en la historia, les quiero contar que estuvimos presente en Saladillo, Las Flores, Rauch, Ayacucho, Tandil, Benito Juárez, Laprida, Azul y Olavarría. Nos reunimos con los matriculados de cada ciudad para que expresen sus inquietudes y presentarnos de manera formal y llegar a conocernos para generar un vínculo fluido. Además, firmamos convenios con los intendentes en todas las ciudades, nos comprometimos a trabajar en conjunto y comentamos nuestra metodología de trabajo.

Trataremos de traer charlas de profesionales distinguidos en las temáticas de Urbanismo. Ya les hemos propuesto a los representantes en la comisión del consejo del distrito visitas a distintas empresas de la zona tales como Fabrica L`mali (ex Loma Negra), La Casa de los Cristales, etc. Estamos esperando la confirmación de los matriculados para que podamos realizar las visitas. Además, seremos anfitriones de capacitaciones sumamente interesantes para el crecimiento individual de cada arquitecto.

En la revista tendremos nuevas secciones que tienen que ver con nuestra concepción de un Colegio más moderno, federal y para todos.

Necesitamos que todos aquellos arquitectos que estén fuera del Colegio nos cuenten: ¿qué piensan?, ¿qué debemos hacer?, ¿cómo debemos gastar tu dinero?, ¿cuáles son las actividades de las que te gustaría participar?, queremos escucharte y saber qué piensas de nosotros. No se puede gastar la plata de todos y que los matriculados no sepan en qué, estamos trabajando para cambiar el bienestar de todos, para que ninguno se quede sin su beneficio.

El 2 de Diciembre, en la ciudad de Rauch, se llevará a cabo una cena para todos los matriculados quienes podrán asistir con un acompañante y todo correrá por cuenta del Colegio. Queremos hacer una institución para todos, pero necesitamos tu ayuda.



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Necochea 425 - Telefax 02281 - 431636 - (7300) AZUL

DISTRITO VIII
www.capba8.com

CONSEJO DIRECTIVO capba8secretaria@gmail.com



Arq. Argüiñena, José Luis
Presidente



Arq. Fuentes, Alejandra Graciela
Secretaria



Arq. Rodríguez Errecart, Fermín Adolfo
Tesorero

AUTORIDADES

Cargo	Apellido y nombre	Mat.	Localidad
Presidente	ARQ. ARGÜIÑENA, JOSE LUIS	16704	OLAVARRÍA
Secretaria	ARQ. FUENTES, ALEJANDRA GRACIELA	22476	TANDIL
Tesorero	ARQ. RODRÍGUEZ ERRECART, FERMÍN ADOLFO	16190	AZUL
Vocal Titular	ARQ. DE VIGO, RICARDO ERNESTO	23919	RAUCH
	ARQ. CASTAÑO, SERGIO MARIO	4663	SALADILLO
	ARQ. BARRIONUEVO, MARCOS LEONARDO	22876	TANDIL
	ARQ. FIGUEROA, JORGE HUGO	21131	OLAVARRÍA
Vocal Suplente	ARQ. GELSO, MARÍA LORENA	20388	OLAVARRÍA
	ARQ. PÉREZ, JORGE ALBERTO	6425	AYACUCHO
	ARQ. OBERMAN, MIGUEL SEBASTIÁN	20310	TANDIL
	ARQ. CARLOS, LUCILA	23664	OLAVARRÍA
Deleg. al C. Superior	ARQ. CIOTTA, OSCAR RUBÉN	5674	AZUL
DELEGACIÓN AZUL			
Delegado	ARQ. CIOTTA, MÁXIMO	25283	AZUL
Visador Azul	ARQ. MARTÍNEZ SIRI, GONZÁLO	16902	AZUL
DELEGACIÓN OLAVARRÍA			
Delegado	ARQ. TOMAS, PAOLA	24119	OLAVARRIA
Visador	ARQ. TRAPANI, MARÍA VALERIA	26728	OLAVARRIA
DELEGACIÓN SALADILLO			
Visador Saladillo Titular	ARQ. ROLANDO, MARIANA	21269	SALADILLO
Visador Saladillo Suplente	ARQ. STELLA, ROSINA	20247	SALADILLO
DELEGACIÓN TANDIL			
Delegado	ARQ. SOLAVAGGIONE, DIEGO	26547	TANDIL
Visador Titular	ARQ. GANDOLFO, MARTÍN	20731	TANDIL
Visador Suplente	ARQ. MUSANTE, NICOLÁS ALEJANDRO	26278	TANDIL
SUBDELEGACIONES DISTRITO VIII			
Visador Ayacucho	ARQ. GUTIÉRREZ, GLADYS L.	3911	AYACUCHO
Visador B. Juárez	ARQ. LOCATELLI, VÍCTOR H.	1318	B. JUÁREZ
Visador Las Flores	ARQ. ELGUE, DANIEL A.	3160	LAS FLORES
Visador Rauch	ARQ. MARÍN, MARIO D.	13811	RAUCH

Colaboran en este número: Arq. Máximo Ciotta, Arq. Néstor Picot, Arq. Oscar Ciotta, Arq. Florencia Marin, Arq. Mariano Jiménez, Arq. Diego Riva, Arq. Oscar Bértoli, Arq. Ricardo D'anunzio, Arq. Sebastián Quiñones y Arq. Andrea Paola Arredondo.

Agradecimientos:

En primera instancia mencionar a los profesionales matriculados del Distrito VIII quienes brindaron y confiaron sus obras en nosotros y estuvieron disponibles ante cualquier inquietud, demostrando su compromiso por lograr un colegio mas unido y fuerte.

A las autoridades, que trabajaron a la par en todos los aspectos: el diseño, la redacción y la edición.

A las empresas y proveedores, por estar presentes en esta quinta edición y por apoyar el desarrollo de la profesión.

Además, no nos podemos olvidar de quienes gestaron y llevaron a cabo esta revista en sus primeros números, cuyo esfuerzo quisimos continuar y ratificar a través de nuestro compromiso dentro del distrito y potenciar lo mejor que cada colega puede aportar.

CAPBA DVIII

OBRAS

- 14 AZUL
- 16 OLAVARRÍA
- 18 TANDIL
- 24 BENITO JUÁREZ
- 26 RAUCH



CIOTTA PICOT CIOTTA
WWW.CIOTTAPICOTCIOTTA.COM.AR

VIVIENDAS LA HERRERÍA

Datos de la obra

Proyecto y Dirección de Obra:
Arq. Máximo Ciotta
Arq. Néstor Picot
Arq. Oscar Ciotta

Administración Fiduciaria:
C.P.N. Sebastián M. Sabattini

Contratos y Adhesión:
Escribanía Ronchetti - Dra. Mariana Ronchetti

Subdivisiones y agrimensura:
Estudio de agrimensura
Juan Pando

Asesoramiento Jurídico:
Estudio Gomez - Dra. Analía Gomez

Ejecución de Obra:
BBL CONSTRUCCIONES

Memoria descriptiva

El conjunto de viviendas “La Herrería” debe su nombre a que se implanta sobre un terreno en donde se confeccionaban y reparaban carruajes en la primera mitad del siglo xx, la antigua herrería de la ciudad.

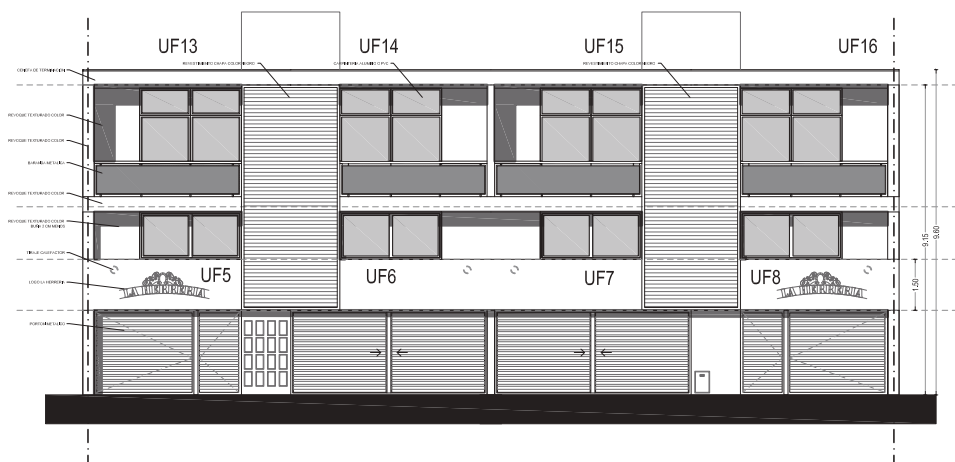




El complejo cuenta con 16 unidades funcionales de un dormitorio, divididas en dos bloques paralelos a la línea municipal de edificación. Además sobre el frente a calle Lavalle se encuentran tanto los accesos peatonales y vehiculares como las cocheras individuales bajo techo. La vinculación de ambos bloques se realiza por dos estructuras metálicas de puentes y techos.

Las unidades cuentan con excelentes terminaciones interiores brindando en aproximadamente 51 metros cuadrados interiores y 10 semicubiertos todas las comodidades necesarias de la vida moderna.

Los departamentos están compuestos por un amplio living-comedor integrado a la cocina mediante una barra, el dormitorio esta relacionado con la ubicación del baño logrando una gran distribución interior.



REMODELACIÓN DE LOCAL GASTRONÓMICO

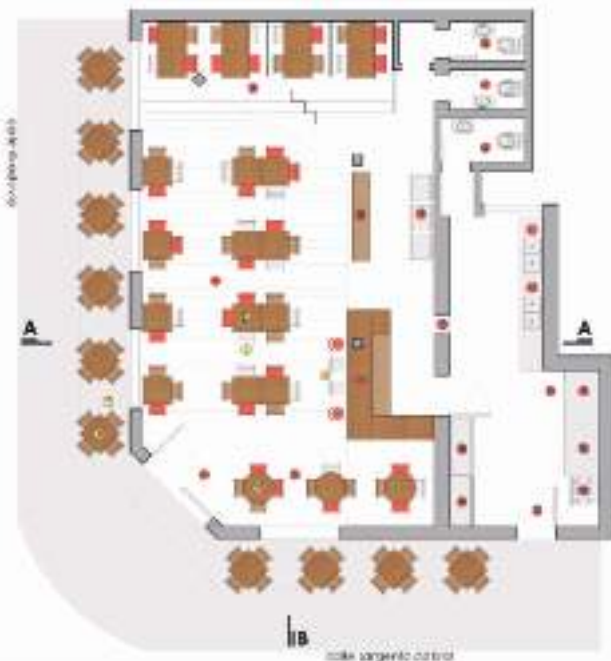
Datos de la obra:

Ubicación: Olavarría, Provincia de Buenos Aires

Año de proyecto: 2013

Año de construcción: 2013

Superficie del local: 140 m2



El proyecto se basó en la apertura de una sucursal de pizzería, por lo que se optó por un local en esquina en el centro comercial de Olavarría.

La idea rectora del proyecto fue mantener la fachada, que si bien sufrió de modificaciones a lo largo de los años, mantiene el remate original. Se buscó entonces la renovación interior, en donde los materiales y su tratamiento sean protagonistas: se picaron revoques, se realizó una losa existente pintándola de rojo, se redescubrió el cielorraso original de paneles de chapa estampada mediante el color blanco, se suspendieron vigas con tensores de las cuales cuelgan lámparas galponeras, se pulió el piso calcáreo existente...

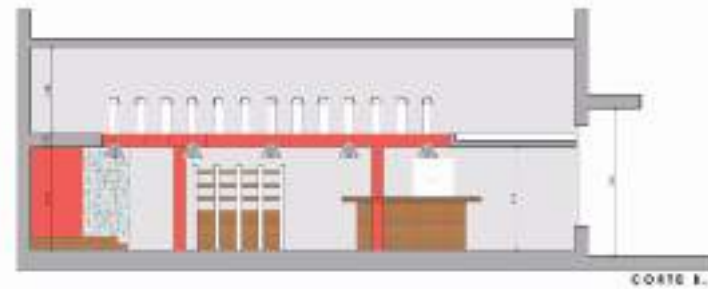
En cuanto a la decoración se optó por un estilo vintage por lo cual se buscó mobiliario y objetos en remates (sillas, mesas, chapones, cajones).

El programa consta de un salón, barra de atención, baños y cocina con entrada de servicio para proveedores.





OLAVARRÍA





Arq. Mariano Jiménez
Estudio TRAZOS urbanos

www.trazosurbanos.com (011) 15 35911814
info@trazosurbanos.com (0249) 15 4510687

VIVIENDA ALTOS AIRES GOLF CLUB

Dato de la obra:

Ubicación: Country Valle Escondido Altos Aires Golf Club. Tandil. Provincia de Buenos Aires

Autor: Arq. Mariano Jiménez

Estudio TRAZOS urbanos.com

Colaboradores: Arq. Pablo López León + Arq. Andrés Torres + Decoradora Prof. Mercedes Burgos

Cálculo Estructural: Ing. Ricardo Persson

Fecha Proyecto: 2015

Obra: 2016

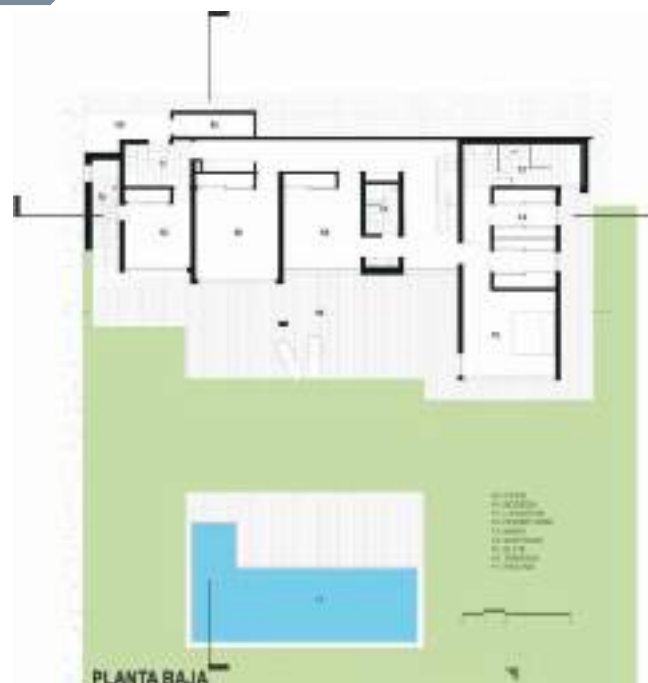
Superficie Cubierta: 330m²

Superficie Semicubierta: 40m²

Memoria descriptiva

En un entorno serrano de la Ciudad de Tandil, en uno de los barrios cerrados más exclusivos, El Valle de Tandil Country Club, Golf & Resort se encuentra ubicado a 4,5 kilómetros al sudeste de la ciudad de Tandil, y a 360Km de la ciudad de Buenos Aires. Enclavado en una zona rural sobre el faldeo sur de las Sierras, lindera con una vía de comunicación que la conecta directamente con el centro urbano de la ciudad, la Avenida Don Bosco.

Nuestro equipo de trabajo participó de la elección del



terreno de 33m de ancho por 70m de profundidad y una gran pendiente natural de 17m. Cuyas características principales estaban dadas por la coincidencia de la mejor orientación Norte y visuales únicas a las sierras de las Ánimas; además del macizo rocoso en el extremo superior del lote, que nos permitió decidir rápidamente la idea de partido e implantación de la vivienda.

La vivienda se implanta en la zona más elevada del terreno, contando con la protección de los fuertes vientos del sur a través de la morfología natural propia del terreno.

Se dispone de una gran rampa de acceso vehicular que permiten el ingreso principal en la planta alta. Por lo tanto, las áreas sociales se disponen en la planta de acceso, mientras que los dormitorios y zonas privadas se encuentran en planta baja, permitiéndoles expandirse hacia el terreno verde y piscina.

Todos los ambientes se abren a las mejores visuales y orientación.



TANDIL





Arq. Diego Riva

arqdiegoriva@gmail.com
(02494) 15 559791

EDIFICIO HIPÓLITO

Datos de la obra:

Ubicación: Tandil, Buenos Aires

Categoría: Vivienda Multifamiliar. Conjunto habitacional de Planta Baja más tres niveles.

Autores:

Arq. Diego Riva

Arq. Juan Maurel

Colaboradores: Arq. Ricardo Alberto Riva

Presentado en el CAPBA en el año 2009.

Memoria descriptiva

Se trata de un proyecto inmobiliario basado en la inversión a través de fideicomisos donde el programa de necesidades planteaba un edificio multifamiliar con locales comerciales aprovechando una zona en proceso de densificación con un creciente potencial comercial.

El partido lo definimos como una L, el cual reconstituye el perímetro de la manzana consolidando ambas líneas municipales. Con una operación de sustracción diseñamos un vacío en la esquina. Este vacío, cedido al uso público, se proyectó con las siguientes condiciones:

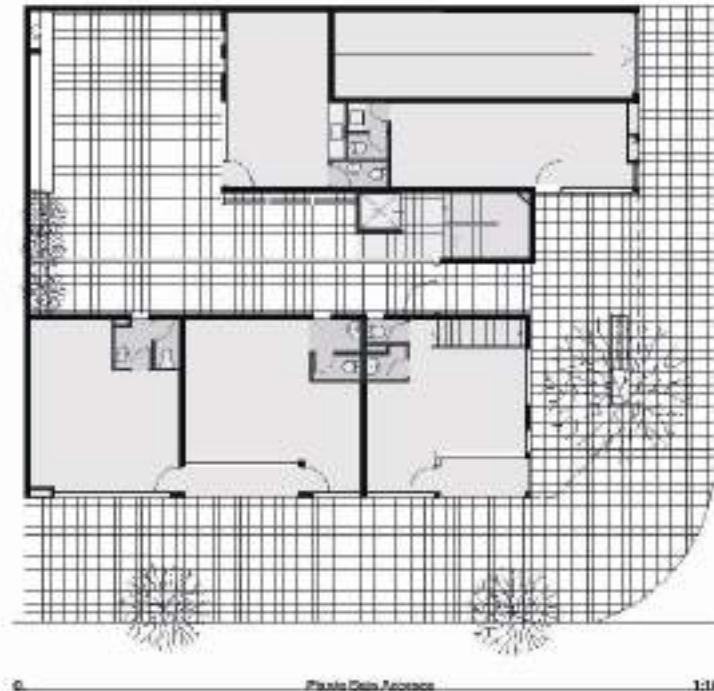
- Generar una mini-plaza de acceso al edificio que de una continuidad el espacio exterior con el interior.
- Incrementar el perímetro de los locales comerciales, permitiendo generar mayores superficies de vidrieras

para los mismos.

- Abrir mayor cantidad de vistas desde los departamentos hacia la zona donde se encuentran las mejores visuales de sierras.
- Forzar la relación visual directa entre la mini-plaza y patio interior, permitiendo de esta manera ampliar la percepción del espacio interior.
- Dar perspectiva al volumen edificado.

Optamos por colocar el SUM en la PB para potenciar el uso del patio, equipando el mismo con bancos fijos, vegetación natural y parrilla.

Por último decidimos abrir todos los pasillos y espacios comunes directamente al exterior para enfatizar la idea de pasarelas abiertas a los lugares públicos y privados comunes, propiciando que estas sean no sólo una circulación, sino un espacio de encuentro.





IRIGOYEN PLAZA

Memoria descriptiva

Lugar

El edificio Irigoyen Plaza se encuentra ubicado en un lugar privilegiado de la ciudad que combina proximidad con el centro cívico/comercial y menor actividad vehicular/comercial que las demás calles del microcentro, generando de esta manera uno de los mejores lugares para vivir en departamento.

Se encuentra circundado por edificios públicos y privados emblemáticos, calle de “granitullo” en piedra gris de la época y naranjos en ambas veredas.

Proyecto

El edificio está conformado por semipisos de dos dormitorios ubicados del 1° al 6° nivel, y pisos de 3 dormitorios de 7° a 9° nivel.

La planta baja está compuesta de hall, sala de vigilancia, “espacio gourmet”, y estacionamientos. En el sector de subsuelo se encuentran las cocheras y bauleras.

En el remate del nivel 10° se generó una terraza mirador para la contemplación de la ciudad con su serranía, equipándola con sillones de cemento, bancos alfíl y macetas con plantas, destacándose las palmeras.

Sustentabilidad

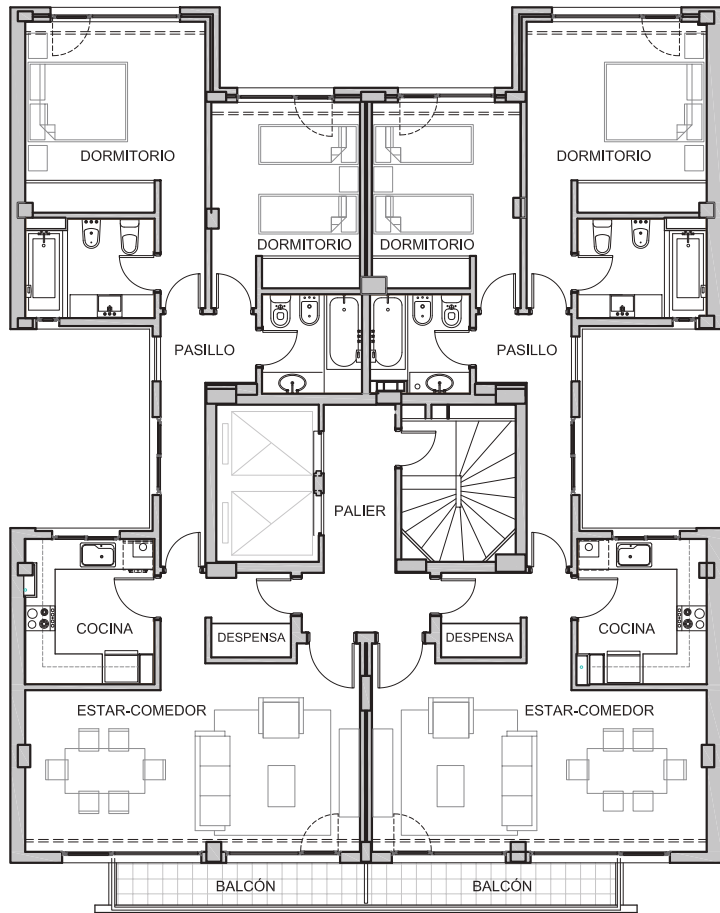
Para optimizar la ventilación e iluminación natural de locales, se utilizaron dos patios internos en cada planta para cocinas, baños y pasillos, mientras que los demás ambientes lo hacen hacia el frente y contrafrente.

Toda la mampostería perimetral y divisiones entre departamentos es doble pared y la carpintería exterior de pvc con doble vidriado hermético, logrando de esta manera una mejor aislación térmica y acústica.

Se proyectó la instalación eléctrica para que en el recorrido de todos los espacios comunes los artefactos se activen por sensores de movimiento, garantizando un funcionamiento más óptimo evitando los derroches de energía.

Todas estas decisiones de proyecto no solo sirven para un mejoramiento energético sino también para brindar mayor confort a sus habitantes.





PLANTA TIPO 1° A 6° PISO





Arq. Ricardo D'anunzio

Estudio: Av. Libertad N° 48 - Benito Juárez • (02281) 15 406510
arqrdanunzio@yahoo.com.ar • facebook: ricardo gabriel danunzio

Arq. Sebastián Quiñones

(0221) 15 6318302 • facebook: SQ Arquitectura

VIVIENDA UNIFAMILIAR LIPOLCC 2014

Datos de la obra:

Autores:

Arq. Ricardo Gabriel D'ANUNZIO

Arq. Sebastián Quiñones

Colaboradores:

Arq. Elizabet Premat

Superficie Cubierta: 90 m²

Ubicación: Pumara esquina Mar de Plata - B. Juárez

Fecha de finalización: Noviembre 2014

El proyecto se concibió como un ámbito de relaciones, tanto en el espacio interior como en el exterior. Por lo que se buscaron diversas situaciones, transiciones y texturas.

Es por eso que se plantea la creación de un área de servicio, que articula los distintos espacios de la vivienda, separando lo público de lo privado y generando un desfasaje de volúmenes permitiendo la creación de diversos patios que tienen diferentes programas.

El acceso posee un patio que junto con un muro de color texturado, marca el acceso a la vivienda.

En el sector público, se buscó una integración total con el exterior, con un patio central que genera un ambiente cambiante que se puede observar por medio de un árbol

a medida que cambian las estaciones, el día y noche o sol y la lluvia. Se crea una mayor permeabilidad entre el estar y el comedor, debido a la alineación de las aberturas, generando mejor ventilación y luminosidad.

El área privada, dormitorios, posee su propio patio, que junto a la expansión y vegetación propician un espacio tranquilo y relajante.



La circulación es el eje que unifica el proyecto, en algunos sectores con visuales hacia la calle y en otros sectores hacia el patio interior. En el proyecto se pudo lograr la luz natural, el recorrido dinámico visual y los espacios de transición.

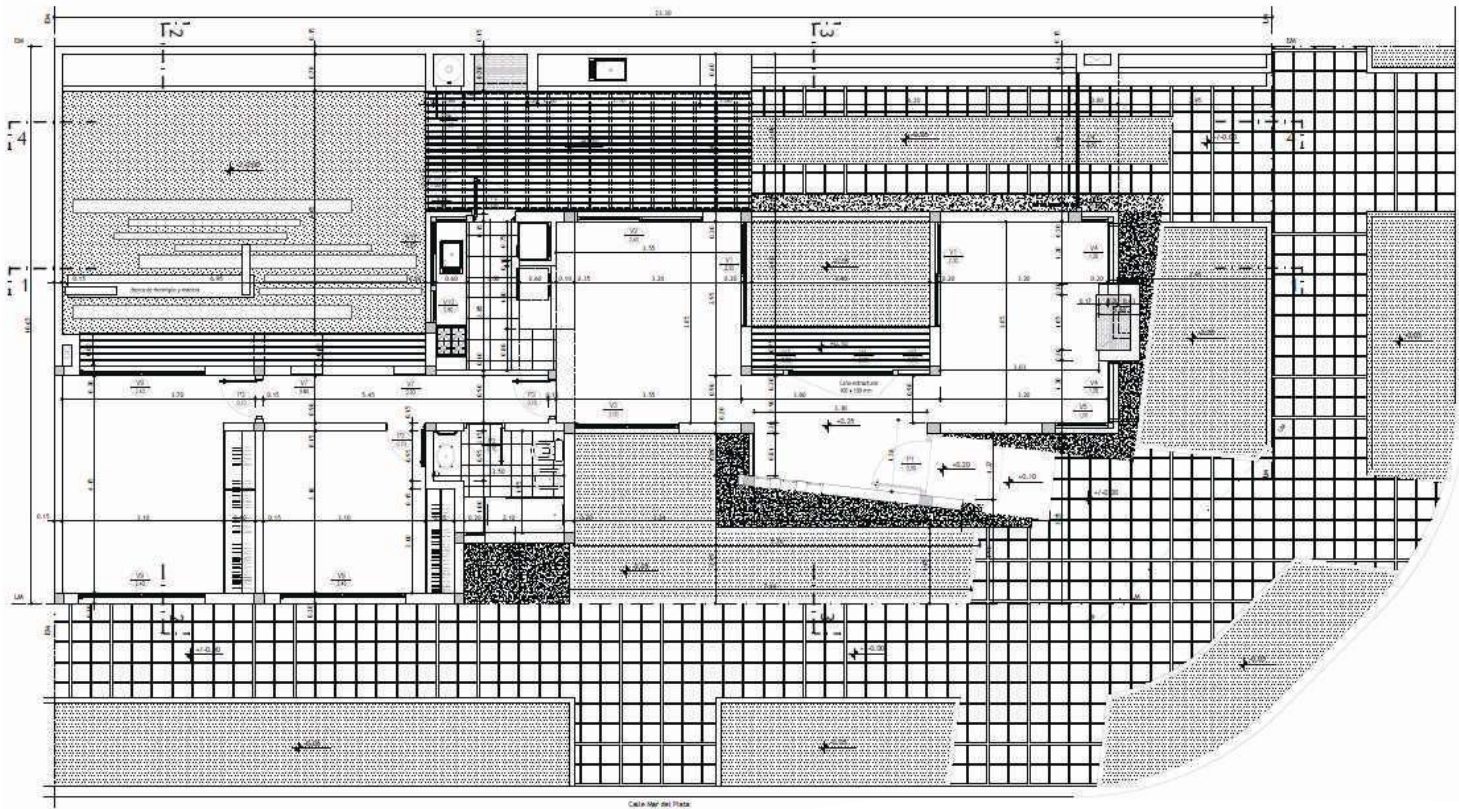
Toda esta búsqueda, se pudo materializar utilizando una limitada gama de colores y texturas y lograr minimizar los recursos económicos.

En el área de servicios cocina y baño se opta por un revestimiento de piedra pórfido mixto, que remarca en planta y vistas el área húmeda de la vivienda, utilizando el mismo revestimiento en el hogar, para darle un efecto exterior e interior a la misma.

En cuanto a la orientación, se optó por la apertura hacia el noreste, con amplios ventanales para lograr una integración de los patios. Y hacia el sur se propusieron aberturas de menor tamaño y rajadas verticales.



BENITO JUÁREZ



CONJUNTO SAAVEDRA

Datos de la obra:

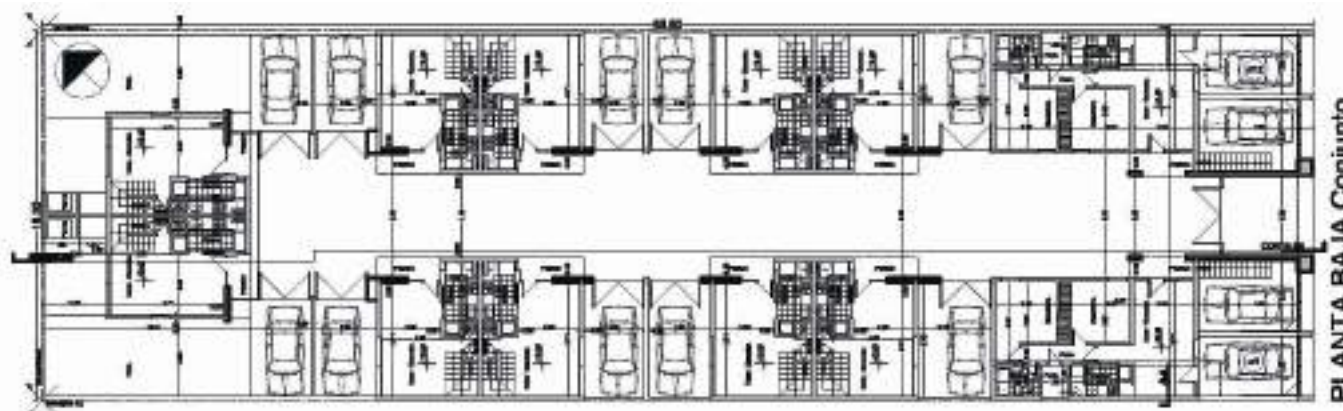
Ubicación: Calle Saavedra N° 761. Ciudad Rauch.
Provincia de Buenos Aires
Año de Proyecto 2013
Año de Construcción 2014-2016
Superficie Construida: CUBIERTA 939,68m² -
SEMICUBIERTA 71,46m²
Autor: Arq. Andrea Paola Arredondo
Colaboradores: Basilio Nazareno Di Candilo.

Memoria descriptiva:

Sobre un terreno de 18.50 x 63.50, se solicita el proyecto de Vivienda Multifamiliar. Atendiendo a los indicadores urbanísticos de la zona y considerando el entorno predominante de casas bajas, características de ciudades como las nuestras, se decide proyectar un Conjunto de Viviendas de baja altura.

El mismo se define en función de una calle central, la cual organiza todo el complejo... y genera el mismo clima que el de las típicas calles de nuestras ciudades.

De este modo se implantan 10 duplex de dos dormitorios, que presentan diferentes posibilidades de asoleamiento gracias a la orientación del terreno. Éstos se presentan apareados por sus servicios privilegiando mayor intimidad. A través de grandes paños vidriados se conectan con el patio, quienes hacen las veces de cocheras de acuerdo a la necesidad de cada familia, y le otorgan mayor espacialidad.



Hacia el frente y sobre la calle, se implantan cuatro simples de dos dormitorios, a través de dos módulos de dos plantas con un retiro de 5 metros. Así se recompone la línea municipal adecuándose al entorno.





CAPBA DVIII

CONSTRUYENDO

FUTURO





ESTUDIANTE

Nombre: Evelyn

Apellido: Aquino

Edad: 24

Ciudad: Olavarría

Univ. Nacional de La Plata,
Facultad de Arquitectura y
Urbanismo

¿Por qué elegiste estudiar arquitectura?

El interés por estudiar esta carrera ya lo tenía en mente porque mi papá está involucrado en el rubro de la construcción y siempre me llamó la atención, pero estuve un año en Alemania y la decisión se hizo más fuerte porque hice un práctico con un arquitecto por 3 meses y me gusto mucho el desarrollo de la profesión y a su vez una parte de mí se identificó con la idea de proyectar, idear, pensar y crear no sólo simples "casas o edificios" sino también la idea de recrear e interpretar las diferentes formas de vida de las personas.

¿Qué es lo que más te gusta?

A esta pregunta generalizada contestaría una variedad de cosas, pero refiriéndome a lo particular de la arquitectura creo que esta disciplina alimentó y me brindó una forma diferente de pensar y ver como nos interrelacionamos como individuos en el mundo.

Durante estos 6 años que me he ligado fuertemente a la profesión y descubro cada día que me gusta más, he estado horas pensando en como plasmar arquitectura desde el habitar un objeto, vivirlo y sentirlo, y es muy difícil que un entorno que no es parte de esta disciplina, nos comprenda.

La dificultad de crear algo desde la imaginación, y poder

mostrarlo de la mejor manera posible es realmente un reto para nosotros, y sí, pasamos horas y horas sin dormir, y a veces con tal de terminar seguimos y seguimos, y he recibido críticas de muchos amigos por estar horas con algún trabajo, pero la verdad es que me apasiona. He dejado en segundo plano algunas cosas de mi vida por enfocarme en lo que realmente hacía y no me siento insatisfecha, se que mejorar cada día un diseño nos torna obsesivos o perfeccionistas, pero también es parte de nuestros objetivos hacer un diseño donde todo funcione, no es una simpleza, es la fusión de muchas partes para lograr un objeto que habite la gente.

Y para responder a esta pregunta en concreto no se si algo en particular me gusta, sino que hacer algo que contribuya al modo de vida del ser humano, y pensar las posibilidades de mejorar su espacio físico, brindándole un escenario más confortable tanto individualmente como colectivamente eso es lo que realmente me gusta.

Si tienes que elegir una materia... ¿Cuál sería? ¿Por qué?

La carrera en sí, me encanta, tuve materias como Sistemas de Representación o Comunicaciones, que me han frustrado porque soy un desastre dibujando a mano pero obviamente fue un desafío aprenderlas.

La que destaco entre todas las materias es Arquitectura, que es donde los alumnos y los docentes logramos tener más vínculo en cuanto a la profesión, y es donde quizás tenemos que utilizar todas las herramientas que aprendemos en las otras materias como por ejemplo calcular una estructura (estructuras I,II,III), aprender como fun-

ciona un sistema constructivo (Procesos Constructivos I,II,III), conocer la repercusión de la arquitectura tanto en Latinoamérica como en Europa (Historia I,II,III), entre otras.

¿Cuál fue tu mejor proyecto académico? ¿Por qué?

El proyecto que más me gustó lo desarrollé el año pasado (2016) para un concurso que realizó la facultad sobre arquitectura Bioclimática y Sustentable, donde saque una mención. Este a mí entender no es el mejor pero sí uno de los que más me gusto desarrollar, porque fue pensar más allá de la funcionalidad del edificio, teniendo en cuenta una tecnología bioclimática para el entorno en el cual estaban inserto que era Bariloche.

¿Cómo te imaginas en 8 años?

En cuanto a la profesión todavía tengo una incertidumbre de como será mi futuro, ya que hoy todavía siendo estudiante del último año no he podido conseguir desarrollarme en el ámbito laboral, la realidad es que se torna difícil si no se tiene algún contacto en común poder conseguir un empleo en este rubro. Pero creo que más allá de eso quizás en algunos años ya podría estabilizarme. Hoy tengo como objetivo quizás terminar el trabajo final de la carrera y recibirme mientras sigo en la búsqueda de oportunidades laborales. Sigo poniéndome pequeñas metas para aprender y crecer, pero todavía no se que vendrá en un futuro. Por el momento tengo planificado viajar nuevamente para conocer el modo de vida de diferentes culturas y seguir creciendo a nivel personal.

CONSTRUYENDO FUTURO



Nombre: Hernán
Apellido: Zárate
Edad: 26 años
Localidad: Azul

¿Por qué estudiaste Arquitectura?

Estudí arquitectura porque siempre me gustó el arte, el diseño y disciplinas que tengan que ver con la creatividad.

¿Qué es lo que más te llama la atención de la disciplina? ¿Y qué es lo que más te gusta?

Lo que más me llama la atención y más me gusta es la posibilidad que brinda la profesión de poder atravesar todo un proceso creativo, plasmar un resultado en un papel y eso poder llegar a construirlo.

¿Cuáles son tu objetivos dentro del mundo de la arquitectura?

Mi objetivo principal es poder crecer profesionalmente, siempre intentando poner por sobre todo la calidad arquitectónica de lo que haga.

¿Si tener que elegir un espacio de tu ciudad cual sería? ¿Por qué?

El espacio de mi ciudad que elegiría es el parque municipal. Combina muy bien naturaleza y diseño, está lleno de lindos lugares para pasar momentos.



Nombre: Rocío
Apellido: Maldonado Mattaini
Edad: 28
Localidad: Olavarría

¿Por qué estudiaste Arquitectura?

Siempre me gustó el arte, en todas sus formas; y, a la vez, siempre me sentí atraída por fórmulas matemáticas, la ingeniería y el proceso de invención o diseño de cosas cotidianas (desarmaba los juguetes; he llegado a desarmar un reloj pulsera para ver cómo funcionaba). Con un poco más de edad, fui descubriendo y trasladando esos gustos hacia la construcción -sólo de curiosa- e ingresé al test vocacional convencida de que quería estudiar Arquitectura.

Los resultados en porcentajes me dieron 90% Arte y 80% Construcción, así que la mejor manera de combinar esas orientaciones era estudiando Arquitectura.

También es importante contar que el mensaje que me transmitió mi familia fue el de estudiar algo que me gustara y ellos me dieron la posibilidad de estudiar en otra localidad y bancarme la carrera, sino seguramente hubiese estudiado cualquier otra cosa o me hubiese costado el doble de esfuerzo.

¿Qué es lo que más te llama la atención de la disciplina? ¿Y qué es lo que más te gusta?

Me llama la atención y me gusta mucho todo lo que reúne la arquitectura, como disciplina en general y en el

día a día con los clientes: técnica, ingeniería, arte, psicología, finanzas, historia, la cultura de cada lugar, etc., etc. Creo que no existe una profesión que sea tan interesante y que me pueda gustar tanto.

¿Cuáles son tu objetivos dentro del mundo de la arquitectura?

Mi objetivo es seguir creciendo y aprendiendo, todo el tiempo. Más allá de que la carrera te obliga ya que los materiales y las tecnologías mejoran de manera acelerada. Me gustaría, con todo lo que puedo aportar desde mi profesión, poder ayudar a lograr cambios importantes en mi ciudad en cuanto a los problemas de hábitat existentes y, siendo un poco más egoísta, tengo el objetivo de que muchísimas más personas me conozcan y queden satisfechos con el trabajo que hago.

Si tienes que elegir un espacio de Olavarría ¿cuál sería? ¿Por qué?

Me quedo con los parques, sin extenderme demasiado sobre la importancia de los espacios públicos en las ciudades. Tengo la suerte de vivir a metros del Parque Mitre y para los que vivimos en departamentos o casas pequeñas es un placer contar con un verde tan grande. También disfruto mucho y es muy necesario todo lo que se ha logrado referente a la cultura: el Centro Cultural San José, el Museo de los Pueblos y demás actividades o muestras que se desarrollan en la ciudad.



Nombre: Rodrigo
Apellido: Alonso
Edad: 32
Localidad: Olavarría

¿Por qué estudiaste Arquitectura?

Porque siempre me gusto crear cosas, diseñar, modificar lo existente para mejorar y planificar como hacer las cosas

¿Qué es lo que más te llama la atención de la disciplina? ¿Y qué es lo que más te gusta?

Lo que más me llama la atención, es la influencia que puedes tener en la vida de las personas, como condiciones el día a día, ya sea con el diseño de una vivienda, en la cual estableces ciertos movimientos que el propietario tendrá que hacer a diario, como así también las vistas que va a tener; aunque el uso es una particularidad de cada propietario.

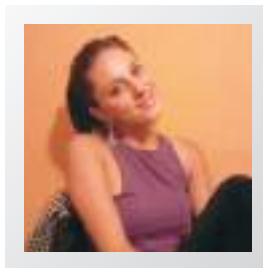
Lo que mas me gusta es la materialización de los proyectos, la construcción, entrar en los detalles y poder ver como se combinan diferentes objetos y se forma un material totalmente nuevo que cumple una función específica en la construcción. Entender y ser parte de una cadena productiva tan grande como es la construcción me gusta mucho y trato que los demás entiendan, que eso que ven como algo natural y normal, como puede ser tocar una perilla y que una luz se prenda, es el fin de una cadena inmensa de innovaciones y producciones.

¿Cuáles son tu objetivos dentro del mundo de la arquitectura?

Mi objetivo es ser un profesional honesto y responsable, saber que los clientes encontraron en mi una solución a sus problemas.

¿Si tienes que elegir un espacio de tu ciudad cual sería? ¿Por qué?

El arroyo y el parque que tiene a su alrededor (Parque Mitre), porque forma una separación física y un escape de la ciudad que es aprovechados por todos. Creo que aún falta explotar y apropiarse mas de los recursos y posibilidades que este da a la ciudad, pero así y todo creo que es de los lugares mas lindos de la ciudad.



ESTUDIANTE
Nombre: Ximena
Apellido: dos Santos
Edad: 23 años
Ciudad: Olavarría
Universidad de Buenos Aires

¿Por qué elegiste estudiar arquitectura?

Elegí Arquitectura porque, en primer lugar, tuve fuertes influencias artísticas y técnicas desde siempre, mi mamá diseñadora de interiores, mi casa estuvo siempre llena de planos y maquetas, y mi tío ingeniero civil. Cuando veía sus remodelaciones u obras, tanto en el proceso, como en el producto final, quedaba encantada.

Además que hice una intensa introspección en búsqueda de lo que quería, y hasta en el test vocacional me salió directamente eso. Era mi destino, siempre lo fue.

¿Qué es lo que más te gusta?

Es una pregunta abarcativa, lo que mas me gusta de la profesión, es la resolución de las cuestiones técnicas y específicas a la construcción. El proceso proyectual también, pensar los espacios en la etapa de proyecto es una sensación difícil de describir. Me gusta pensar y adquirir herramientas para poder mejorar los espacios habitables.

Si tienes que elegir una materia... ¿Cuál sería? ¿Por qué?

Prácticas y organización de obra, definitivamente. Es la mas abarcativa y la mas cercana a la realidad de la profesión, Es donde todos los estudiantes abrimos los ojos y vemos la realidad fuera de los apuntes.

¿Cuál fue tu mejor proyecto académico? ¿Por qué?

En primer año, proyectamos una casa de 90m², entre medianeras, sencillo, pero fue clave porque me hizo un click en la cabeza, me esforcé mucho, fue mucha reflexión. El proceso y el camino que recorrí fue muy enriquecedor.

¿Cómo te imaginas en 8 años?

¿Con 31 años? Definitivamente estoy decidida a trabajar en el rubro de la construcción, la dirección de obra es lo que mas me gusta, aspiro a la independencia laboral y a la obra como ámbito de trabajo.

CAPBA DVIII

ACCESIBILIDAD



EL COLEGIO SÍ HABLA DE DISCAPACIDAD

Debemos entender que la discapacidad no empieza con la discapacidad, sino con “la discapacidad cultural” de todos aquellos que opinan sin saber de estos temas. No se tiene más o menos discapacidad si sos de un partido político u otro, tampoco si tenés dinero o sos pobre, si vivís en el centro de una ciudad o en la periferia, si sos de izquierda o de derecha, si sos profesional o analfabeto, si estás en una casilla o en un country o como pasa actualmente en nuestro país si estás de un lado u otro de la llamada “grieta”.

La discapacidad la tenés o no, puede ser permanente (síndrome de Down, persona con discapacidad visual, con discapacidad motora, con discapacidad auditiva, etc.) o temporal (mujer embarazada, alguien que fue operado y anda con muletas etc.). Además, puede ser física, sensorial, intelectual, cognitiva o unificación de éstas.

Tenemos que entender, leer y poner en práctica, aunque no nos guste como arquitectos, algo de leyes. Leyes Nacionales tales como la Ley Nacional de Discapacidad N° 24.314, Ley Nacional N° 26.378 de los Derechos de las Personas con Discapacidad (esta ley adhiere a la Convención Internacional de Los Derechos de las personas con discapacidad), Ley Nacional N° 27.044 esta ley declara el rango Constitucional de la ley 26.378 y la Ley Nacional de Transito N° 24.449.-

La ley Nacional de discapacidad no debe tener como destinatarios solo a las personas con discapacidad. Esta ley nos debe tener como destinatarios a todos y cada uno de nosotros. ¿Por qué?. Porque construir para todos no es mucho más caro. Diseñar una vivienda es un 7% más caro y con más superficie que una diseñada para algunos, diseñar una ciudad para todos es eso, tal cual el nombre lo indica “para todos” y cada uno de los ciudadanos que la habitan. Los diseños bien aplicados pasan a ser “una accesibilidad desapercibida”.

Esto de la accesibilidad puede hacerse de dos formas o unificando estas: accesibilidad al medio físico y/o accesibilidad cognitiva.

Accesibilidad al medio físico es todo lo que estamos acostumbrados a realizar en la Argentina como ser vados, rampas, planos hápticos, baldosas podotáctiles, aros magnéticos, automotores adaptados, entre otras cosas.

Accesibilidad Cognitiva como su nombre lo dice es aquella que desarrolla la accesibilidad desde lo cognitivo del individuo. Esto en Argentina no está muy desarrollado aún.

Si como profesionales del diseño no tenemos en cuenta estas leyes antes mencionadas debemos saber a qué nos atenemos, aparte de las posibles acciones en nuestra contra por mal desempeño del ejercicio

profesional que será juzgado dentro del Consejo Superior. También debemos saber que nos exponemos a leyes mucho más duras e importantes que son de índole internacional he impartidas por entidades como por ejemplo La Corte Interamericana de Derechos Humanos (ejemplo Caso Furlán y Familiares vs. Argentina, Sentencia de 31 de Agosto de 2012).-

Ahora, creo que nos debemos algunas preguntas: ¿Cómo Arquitectos estamos preparados?. ¿Estamos preparados para diseñar y dar igualdad de oportunidades e inclusión social a las personas con discapacidad y promover la igualdad y convivencia?. ¿Estamos preparados para diseñar o mejorar un hábitat para todos?.

Los profesionales deben saber que no tiene mayor costo realizar un proyecto accesible desde cero y si, deben realizar algo accesible ya construido existe lo que se llaman ajustes razonables.

Para esto, como Distrito VIII, hemos conformado la comisión de Discapacidad y Derechos humanos, mediante la cual asesoram y dictamos charlas para concientizar a los profesionales y al público en general en cuanto a leyes y diseño Universal, porque se debe enseñar de verdad.

Debemos saber que la accesibilidad no son sólo rampas o vados. El mundo de la accesibilidad es muy amplio, tan amplio como personas tenemos en este mundo.

VI.2. ARTERIA URBANA

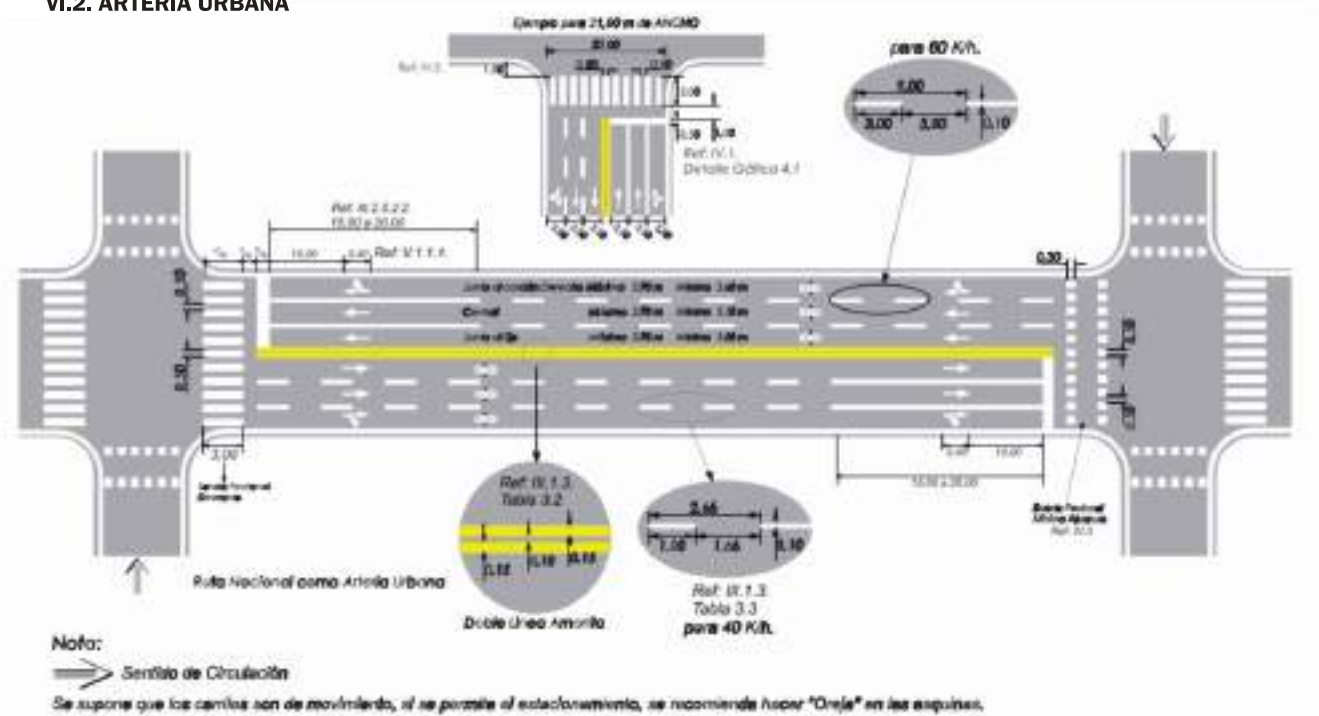
Vados y rebajes de cordón

Altura del cordón h en cm pendiente h/l pendiente %
 < 20 1 : 10 10,00 %
 ≥ 20 1 : 12 8,33 %

Prescripciones en rampas

El ancho libre de una rampa se medirá entre zócalos y tendrá un ancho mínimo de 1,10 m y máximo de 1,30 m; para anchos mayores se deberán colocar pasamanos intermedios, separados entre sí a una distancia mínima de 1,10 m y máxima de 1,30 m, en caso que se presente doble circulación simultánea.

No se admitirán tramos con pendiente cuya proyección horizontal supere los 6,00 m, sin la interposición de descansos de superficie plana y horizontal de 1,50 m de longitud mínima, por el ancho de la rampa. (Anexo 14).



Hotelería - Cantidad de habitaciones especiales para personas con movilidad reducida

Nº de habitaciones convencionales	Nº de habitaciones ESPECIALES
< 15 habitaciones	No es exigible
16 a 100 habitaciones	1 habitación con baño privado
101 a 150 habitaciones	2 habitaciones con baño privado
151 a 200 habitaciones	3 habitaciones con baño privado
> 200 habitaciones	1 habitación con baño privado cada 50 habitaciones

UNA CIUDAD PARA TODOS

En la segunda mitad del año, se llevaron a cabo dos charlas sobre accesibilidad dentro del Distrito VIII organizadas por el Colegio, denominada “Una ciudad para todos”.

A principios del mes de Julio en Olavarría y a mediados de Septiembre en Benito Juárez, se desarrollaron dichas actividades con un gran marco de público.

Dichas charlas fueron encabezadas por el arquitecto y presidente del Distrito VIII, José Luis Arguiñena; el especialista sobre derechos de discapacidad, Gerardo Burgos; y Lucas Díaz Aspiroz, deportistas paralímpico y funcionario en la localidad de Olavarría.

Charlas por demás interesantes, donde Gerardo y Lucas expusieron sus experiencias personales y realizaron un recorrido sobre sus vidas y cómo afrontar la cotidianidad desde la accesibilidad, las trabas para vivir el día a día, para trasladarse, comer y simplemente trabajar.

Gerardo, es oriundo de La Plata y comentó sobre la realización de talleres gratuitos para las personas con capacidades diferentes, poder pasar obstáculos físicos, incorporar agilidad y mecanizar los movimientos que debe hacer una persona en silla de ruedas o con muletas.

Por otro lado, el deportista contó sobre su vivencia en los Juegos Paralímpicos de Río 2016 y su contacto con los miles de deportistas que existen en el mundo.

Además, el especialista Arguiñena hizo referencia a las condiciones que debería establecer el Estado en situaciones de capacidades diferentes y cuáles son las leyes que establecen estos derechos.

Fue una experiencia enriquecedora y el Colegio de Arquitectos del Distrito VIII seguirá trabajando en la concientización sobre una localidad accesible y capacitando al ciudadano para el día a día y al profesional para incorporar y naturalizar la accesibilidad.



EL INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS CRECE

Varios matriculados del Colegio de Arquitectos del Distrito VIII se sumaron a trabajar de manera conjunta para el Instituto de Estudios Urbanos (IEU), se dividieron grupos y cada uno fue avanzando en proyectos específicos durante el 2017.

El IEU, es uno de los vértices de trabajo que tiene el Instituto de Investigación, Desarrollo e Innovación que gestiona el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires. Dentro del Distrito VIII se trabaja hace varios años con los estudios urbanos, este 2017 hubo más de cinco grupos de trabajos de Olavarría, Tandil y Azul.

Los matriculados del Distrito VIII llevaron a cabo reuniones mensuales para hacer evaluaciones generales de los estados de los proyectos que, en varias oportunidades, abarcaron soluciones a algunas problemáticas que surgieron en cada localidad, como las inundaciones en barrios específicos y periféricos, los estaciones de ferrocarriles en medio de las ciudades y lo que conlleva para el tráfico la playa de maniobras, un recorrido verde lineal y una movilidad urbana

estratégica entre los pueblos y las ciudades.

Durante las reuniones, se llevaron a cabo exposiciones grupales contando y comunicando los avances de los proyectos, si bien cada arquitecto tiene su trabajo de manera particular, todos los participantes se comprometieron a producir en el marco de la jornadas el IEU.

En el mes de Septiembre, en la ciudad de Tandil, se desarrollaron las jornadas distritales en las que se expusieron en ppt el avance de los trabajos, se debatió sobre las problemáticas y se llevó a cabo una devolución final de cada proyecto junto a los coordinadores: arquitecto Gabriel Santinelli y arquitecto Norberto Iglesias.

Esta última jornada se llevó a cabo de manera exitosa con un nutrido grupo de participantes que, de manera dinámica, contaron sus trabajos que vienen produciendo hace varios meses. Además, semanas después se reunieron los grupos de cada distrito para hacer una evaluación general de los proyectos en toda la provincia.

La idea del IEU, es poder generar espacios de debate, reflexión, discusión y opinión sobre las cuestiones urbanas dentro de los distintos territorios que comprende nuestro distrito. Poder generar lineamientos de políticas urbanas y territoriales de diversas escalas.



Además, participar de la construcción social de planes, programas y proyectos, y estar presentes con los trabajos en los concursos dictados por el Consejo Superior y por Fadea.



CAPBA DVIII

EVENTOS



RECORRIDAS POR LAS DISTINTAS CIUDADES



En lo que va del año 2017 las reuniones de mesa de la autoridades del Colegio de Arquitectos del Distrito VIII se fueron llevando a cabo en las distintas localidades que forman parte del mismo.

Además se realizaron reuniones con los matriculado interesados, se despejaron dudas y se aceptaron críticas con el objetivo de que los arquitectos tengan llegadas a las autoridades y sean parte de este nuevo desafío que comenzó hace varios meses.

Después de cada reunión, los delegados de cada ciudad junto al presidente del Distrito VIII, Arq. Jose Luis Arguiñena, la secretaria Arq. Alejandra Fuentes y el tesorero Arq. Fermín Rodríguez Errecart, se hicieron presentes en los municipios para firmar un convenio con las

autoridades máximas en los que se comprometieron a trabajar en conjunto para el beneficio de los arquitectos matriculados. Estas firmas de convenios tuvieron grandes aceptaciones y se continuará trabajando para cuidar a los profesionales que se encuentran dentro del Distrito VIII.

Las localidades visitadas fueron: Tandil, Benito Juarez, Laprida, Ayacucho, Las Flores, Saladillo, Rauch, Azul y Olavarría; de esta manera se cumplió uno de los objetivos más importantes para esta nueva etapa del Distrito VIII, la de llegar a todos los arquitectos, que todos sean parte y que todos tengan voz dentro del distrito.



CRENCIALES



Para todos aquellos matriculados que deseen renovar su credencial, ya se encuentran disponibles los nuevos y renovados modelos. Podes acercarte a la delegación de cualquier localidad o comunicarte con el delegado o la delegada de tu ciudad.

Se necesita: cuatro fotos carnet y una carta dirigida al presidente, arquitecto José Luis Arguiñena, solicitando dicha credencial.

Se realizan de manera rápida y es para todos los matriculados del Distrito VIII.

Nuevos matriculados en el Distrito

En el mes de Septiembre, en la sede del Colegio de Arquitectos del Distrito VIII ubicada en la ciudad de Azul, se llevó a cabo un acto en el que se oficializó la entrega de las nuevas credenciales a los recientes arquitectos matriculados.

En el acto, estuvieron presentes las autoridades del Colegio, el presidente arquitecto José Luis Arguiñena, la secretaria arquitecta Alejandra Fuentes y el tesorero arquitecto Fermín Rodríguez Errecart.

Fue una ceremonia amena, en la que los profesionales recibieron un nuevo diseño de lo que serán las credenciales para los arquitectos del Distrito. Además, cada uno recibió un casco de regalo y material para iniciar su labor dentro del ámbito profesional.

La jornada culminó con un lunch en el que los nuevos profesionales intercambiaron experiencias y anécdotas. Fue un acto en el que se realizó una pequeña bienvenida a los recientes profesionales.

PRESENCIA EN LA EXPO DE DISEÑO Y ARQUITECTURA EN TANDIL



A mediados de Octubre, el Colegio de Arquitectos del Distrito VIII participó de la quinta edición de la Expo de Diseño y Arquitectura que se llevó a cabo en la Estancia Fuentes de Alegría en la ciudad de Tandil.

En la inauguración estuvieron presentes las autoridades del Distrito VIII, el presidente arquitecto José Luis Arguiñena, el tesorero arquitecto Fermín Rodríguez Errecart, la secretaria arquitecta Alejandra Fuentes y la delegada de Olavarría arquitecta Paola Tomas.

El Distrito VIII estuvo presente con su innovador stand, exponiendo la metodología de trabajo de dicha institución para aquellos interesados. Con folletos para los amantes de diseño, la arquitectura y la moda que se hicieron presentes en la localidad serrana.

Además, el día sábado cerca del mediodía, el presidente



arquitecto José Luis Arguiñena brindó una charla sobre accesibilidad y discapacidad en el marco de las actividades que se vienen realizando, denominadas “Una ciudad para todos”. La actividad contó con un nutrido marco de público y se llevó a cabo una disertación dinámica con un interesante intercambio con el público presente.

También se desarrollaron actividades como subastas solidarias, cursos de maquillaje, desfiles, paseos de compras, juegos infantiles, entre otros entretenimientos. Durante las jornadas de la Expo, matriculados del Distrito, Diego Riva y Juan I. Maurel, expusieron sus proyectos bajo el nombre “Arquitectura de Acero”.

El presidente del Colegio de Arquitectos del Distrito VIII hizo énfasis en la experiencia en esta actividad: “esta



Arquitectura en Tandil, estamos participando como Colegio, apoyando esta muestra que particularmente no conocía, ya que soy de Olavarría, la secretaria de nuestro colegio es una arquitecta de Tandil y el tesorero es de”.

“Hemos decidido con esta nueva conducción darle un apoyo a todo lo que es el diseño, por lo que también vamos a estar presentes próximamente en Expo construcción en la localidad de Azul. Nos pareció un desafío lindo participar como institución y una forma de mostrar lo que hacemos”. cerró Arguiñena.

SEMINARIO DE PATOLOGÍAS EN OLAVARRÍA

Durante los viernes y sábados de Octubre y algunos de Noviembre, el Colegio de Arquitectos de la provincia de Buenos Aires Distrito VIII, llevó a cabo un seminario introductorio a los procesos patológicos en la construcción. Dicha capacitación fue dictada por el reconocido arquitecto marplatense, Emilio Polo.

El viernes 20 de Octubre, por la tarde, comenzó el Seminario de Patologías que tuvo lugar en la Delegación Olavarría. Participaron más de 30 profesionales provenientes del Distrito VIII que finalizaron la capacitación el sábado 18 de Noviembre. Además estuvieron presentes autoridades, quienes llevaron a cabo el curso en la ciudad del cemento.

Dicho seminario estuvo orientado a capacitar al matriculado con interés en introducirse en el mundo del mantenimiento de edificios como potencial área de desarrollo laboral y profesional, dotándolo de herramientas para comenzar a comprender y actuar sobre los procesos patológicos más frecuentes que afectan a nuestros inmuebles.

Las jornadas fueron sumamente interesantes y los arquitectos que asistieron se mostraron sumamente conformes y con varias inquietudes que a lo largo se fueron resolviendo. Charla dinámica con un gran profesional del área que doto de herramientas a los arquitectos.

Este tipo de actividades continuarán desarrollándose dentro del distrito, con el objetivo de extender la invitación a profesionales de otras áreas, ya que el Seminario de Patologías superó ampliamente las expectativas de las autoridades.



CHARLA CON EL ARQ. DANIEL CZAJKOWSKI EN AZUL

En el mes de Octubre, en la sede del Colegio de Arquitectos del Distrito VIII, se llevó a cabo una interesante charla denominada "El rol y oficio de arquitectos en tiempos de cambios climáticos", con el docente e investigador del CONICET Arq. Daniel Czajkowski.

La actividad se realizó finalizada la firma de convenios entre el Distrito VIII y las autoridades de Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata. La misma tuvo la asistencia de un nutrido grupo de profesionales que se vieron atentos y atraídos por la temática.

La charla tuvo dos etapas, la teórica que se desarrolló en Azul, y una práctica que fue en La Plata el 10 de Noviembre en la FAU. La teórica abordó la relación entre la arquitectura y el ahorro de energía, la realización de casas y edificios de manera más sustentable, ya que a rasgos generales, las obras llevadas a cabo no estarían dentro de las normas para el ahorro de energías ni incluyen las energías renovables como opción.



Fue una charla amena, donde los matriculados presentes interactuaron con el reconocido profesional platenense, se sacaron algunas dudas, se mostraron cautivados por la temática y comprometidos desde el rol de arquitectos.

FIRMA DE CONVENIOS CON LA FAU (UNLP) EN AZUL

El lunes 30 de Octubre, en la Sede del Distrito VIII ubicada en la ciudad de Azul, se recibió la grata visita del Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de La Plata, Arq. Fernando Gandolfi, junto al vicedecano, Arq. Gustavo Páez, quienes firmaron dos convenios con el presidente del Distrito, Arq. José Luis Arguiñena.

En una charla muy amena, con varias autoridades del Distrito VIII se realizó la firma de dos convenios, por un lado uno que hacía referencia al ciclo de charlas sobre arquitectura y sustentabilidad que tuvo su parte práctica en la ciudad de La Plata y la teórica se concretó ese mismo día pos firma de acuerdos.

Y el segundo, después de mucho tiempo de trabajo, las máximas autoridades de la FAU se comprometieron a que los cursos de posgrados, maestrías y, por qué no, doctorados llegaran al Colegio de Arquitectos del Distrito VIII para generar un vínculo con los matriculados del interior.



Además, que los matriculados puedan elegir realizar especialidades como: habitat, paisajismo, urbanismo y movilidad urbana como los primeros esbozos de este lazo generado ya hace varios meses. La idea es realizar un recuento de los profesionales interesados y generar una relación que deje de ser unidireccional, que la Facultad llegue al interior y que sea una relación con idas y vueltas.

La visita de las autoridades de la FAU fue una grata sorpresa para el Distrito VIII, donde se evidencia el buen trabajo que se está realizando para el bien del matriculado y para generar los beneficios que muchas veces, por cuestiones laborales y familiares, uno deja de lado.

CAPBA DVIII

ARQUITECTOS

EN VIAJE



EUROPA. “De lo clásico a lo contemporáneo”.

MADRID



Ampliación del centro de arte Reina Sofía, Madrid, España. Jean Nouvel 2001-2005.

BARCELONA



Casa Milà - La Pedrera Paseo de Gracia 92, Barcelona, España. Antoni Gaudí 1906-1910.

VENECIA



Campanile di San Marcos, Plaza San Marcos, Venecia, Italia. Siglo IX - XII.

PRAGA



La Nationale Netherlanden La Dancing House, Praga, República Checa. V. Milunić - Frank O. Gehry 1992-1996

Año 2013

El 30 de septiembre del corriente año se llevó a cabo una muestra fotográfica en localidad de Azul, en la que se expusieron maravillosas imágenes captadas desde la perspectiva del arquitecto Máximo Ciotta. La exposición se encuadró en una actividad conjunta realizada entre el Museo de Arte López Claro y el Colegio de Arquitectos Distrito 8, a la cual concurrieron los matriculados locales y de las localidades cercanas.

La reinterpretación de la arquitectura clásica europea, desde la mirada personal de un arquitecto de estos tiempos.



Por Máximo Ciotta.

Luego de procesar el material fotográfico recolectado en varios meses y habiendo recorrido en tren un total de 12 ciudades europeas (Madrid, Barcelona, Marsella, Venecia, Florencia, Roma, Viena, Praga, Berlín, Ámsterdam, Brujas y París) me encontré con la necesidad de armar una suerte de resumen de la experiencia.

Desde los edificios más emblemáticos de la arquitectura clásica como el Panteón Romano, pasando por hitos modernos como La Villa Savoie de Le Corbusier, hasta el contemporáneo Museo Judío en Berlín de Daniel Libeskind, las imágenes tratan a de sintetizar una mirada personal de la arquitectura Europea en un resumen acotado a las ciudades recorridas.

Todo el material fotográfico fue tomado con una Nikon D90 y dos lentes: un 50 mm f1.8 y un 18-105 mm f3.5-5.6.

MARSELLA



*Unité d'habitation de Marsella, Marsella, Francia.
Le Corbusier 1946-1952*

PARÍS



*Villa Savoye Poissy, París, Francia.
Le Corbusier 1928 - 1931.*

BARCELONA

*Casa Amatller Paseo de Gracia 41, Barcelona, España.
Josep Puig i Cadafalch 1898-1900.*



ROMA

*Coliseo Romano Piazza del Colosseo, Roma, Italia. Vespasiano Tito.
Inicio construcción 70 d. C..*



CAPBA DVIII

EJERCICIO

PROFESIONAL



FIGURAS PROFESIONALES DE DIRECCIÓN Y REPRESENTACIÓN TÉCNICA

El Colegio de Arquitectos del Distrito VIII tiene en su staff de profesionales al abogado Jorge Rocca quien asesora y colabora a los profesionales matriculados con las cuestiones que le conciernen.

A continuación se detallará las figuras profesionales de Dirección puntualmente, involucrando de manera necesaria a la Representación Técnica. Las figuras profesionales como tal se encuentran definidas en un ambicioso Decreto emanado del Poder Ejecutivo Provincial a cargo del entonces Gobernador Anselmo Marini quien, a instancias del Ministerio de Obras Públicas y previa consulta a centros, consejos profesionales provinciales y de Capital Federal, sancionan el Decreto 6964/65. Su función fue la de determinar los honorarios de Arquitectos, Ingenieros, Agrimensores y Técnicos, necesariamente para ello, debió definir previamente las diversas figuras profesionales.

El Decreto en cuestión fue en muchas ocasiones modificado, se le incorporaron nuevas figuras y definiciones, produciendo muchas veces más confusión que claridad. Posteriormente fueron apareciendo nuevas actividades en las cuatro profesiones incluídas, se crearon luego legislativamente los cuatro Colegios Profesionales y se sancionaron diversas leyes específicas, este Decreto no ha sido derogado y es la base de la estimación de los honorarios mínimos por

parte de los Colegios Profesionales que aglutinan a Arquitectos, Ingenieros Técnicos y Agrimensores.

Asimismo, las Resoluciones internas de los propios colegios han creado definiciones propias, pero siempre con el fundamento que surge de este Decreto, excluidas, claro está, las actividades que él no contempla, precisamente porque con el avance tecnológico y de la sociedad van surgiendo nuevas figuras profesionales que, indudablemente, no están detalladas en el Decreto mencionado.

Cabe recordar que las Resoluciones Colegiales son normativas obligatorias para los matriculados pero no tienen el alcance general de una Ley o un Decreto emanado del Poder Ejecutivo.

A los efectos interpretativos de las figuras, es necesario expresar que el Decreto tuvo como finalidad proteger primero a la sociedad donde toda obra debe existir un profesional (proyectista, director de obra, representante técnico), pretendiendo que se ampare con especial énfasis al comitente, al indicar ya en su artículo 2 que toda obra debe tener un Director que debe ser un profesional habilitado que representa, mencionando luego en su Artículo 5 y en ese mismo orden de ideas proteccionistas del comitente, que es incompatible que las funciones de proyectista, Director de Obra y Representante Técnico sean ejercidas por un mismo

profesional en una misma obra (aunque deja a salvo las construidas por administración).

El Título VIII el Decreto en su redacción primera no brinda sus definiciones y, luego de referirse a Costo Total de la Obra, Anteproyecto y Proyecto, se refiere a DIRECCION DE OBRA, definiéndola como La función que el profesional desempeña en oportunidad de la ejecución material de la obra indicando que se entiende por:

a) Dirección de Obra: Cuando controle la fiel interpretación del proyecto y cumplimiento del contrato que se complementa con: 1. Certificaciones y liquidaciones parciales y definitivas. 2. Recepción provisoria y definitiva. 3. Confección de planos de detalle de obra.

b) Dirección Ejecutiva: En caso de obras por administración en las que el profesional, con todas las responsabilidades de director y constructor, tiene a su cargo obtener y fiscalizar los materiales, mano de obra y subcontratistas.

El 12 de Agosto de 1974 se incorpora un agregado al Decreto que reitera el concepto indicado en el punto a) y agrega que Director de Obra es el profesional que en nombre y representación del comitente, estudia las propuestas, controla la fiel interpretación del proyecto, ejecuta planos de detalle de ejecución, incluso final de



los mismos. Incluye en este agregado al Representante Técnico, que si bien estaba nombrado no estaba definido, mencionando que “Es el profesional que adquiere la total responsabilidad que implica una construcción, un proceso de elaboración y/o producción, una instalación y/o provisión de equipos.” refiriéndose a la representación de una empresa y que ellas no pueden aparecer realizando ofertas, licitaciones, construyendo obras, si no cuenta con tal figura profesional.

Avanzando en el tiempo y siguiendo con el Decreto referido, el 19 de Mayo de 1977 se incorpora el denominado Contrato Separado, mencionando: Que la tarea de dirección puede encuadrarse en tres casos posibles:

a) Dirección de obra: existe un profesional, responsable de la construcción de la obra, distinto del que asume la dirección.

b) Dirección Ejecutiva: el profesional que realiza la

dirección, asesora al propietario (que adopta para el caso el carácter de Empresario) en la contratación de la mano de obra y adquisición de materiales, es el único responsable técnico de la construcción.

c) Dirección de obra por Contratos Separados: se produce cuando hay varios contratistas encargados de la construcción de diversas etapas de la obra (estructura, mampostería, obras sanitarias, electricidad, etc.). Debe figurar un responsable de la construcción, que podrá ser el Director de Obra o el Contratista principal.

Vemos entonces que el inc. a) establece que en la Dirección de obra hay un profesional responsable de la construcción, distinto del que asume la dirección; establece que el Director Ejecutivo realiza la dirección pero aclara que ASESORA al propietario en la contratación de materiales y mano de obra, indicando que es el único responsable técnico de la construcción y establece que en la Dirección por Contratos Separados hay varios contratistas encargados de la construcción de las diversas etapas, indicando que debe figurar un responsable de la Construcción, que puede ser el Director de Obra o el Contratista Principal.

A mi modo de ver se generan diferentes dudas, contradicciones y cuestiones diversas pues, en esas definiciones, como sucede muchas veces, se confunde al profesional con el constructor (que no tienen nada que

ver, salvo que un Arquitecto tenga una actividad comercial de ese tipo, que lo hará como persona física o integrará una persona jurídica, pero únicamente funcionará como profesional en la misma si actúa como su Representante Técnico, teniendo obviamente que cumplimentar todas las normativas colegiales para que ello suceda y podrá hacerlo en la medida que la legislación así se lo permita); se determina en la figura del Contrato Separado la existencia de varios contratistas (que, conforme las mismas disposiciones de la ley, tendrían que contar con un Representante Técnico, quien asumiría la totalidad de la responsabilidad que la obra implica, asumiendo por ello el Director Ejecutivo funciones casi de un Director Técnico) y otras que generan confusión.

Del conjunto de expresiones y manifestaciones vertidas hasta aquí debemos sacar en claro lo que ya se ha detallado muchísimas veces en doctrina dentro de este Colegio y de los similares: Tanto la figura de Director Técnico, Ejecutivo o Representante Técnico requieren una obra en ejecución pero no puede confundirse sus tareas con las del constructor.

El Director Técnico defiende los intereses del comitente, controla la fiel interpretación del proyecto y el cumplimiento del contrato y ejerce la representación del mismo con respecto a terceros: autoridades técnico administrativas, contratistas y suministradores de

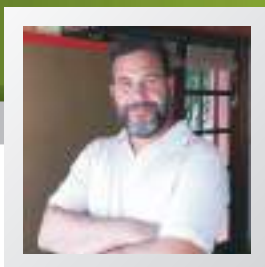
materiales y/o implementos. Incluyen sus tareas: Verificación de certificaciones y liquidaciones parciales y definitivas; Recepción parcial y definitiva de la obra.

El Director Ejecutivo queda determinado para aquellos casos en que no existe empresa constructora, no hay representante técnico (aunque en la de Contratos Separados deberían existir), asumiendo entonces las responsabilidades de director técnico y las ejecutivas del desarrollo de la obra, y podrá ser de dos maneras: Por administración en donde el comitente asume la figura de empresario y el profesional obtiene, fiscaliza y administra materiales, mano de obra y subcontratistas. Y por contratos separados donde se ejerce la coordinación de los contratistas intervinientes, responsables de las distintas etapas y/o rubros de la obra. Indudablemente esta figura implica un asesoramiento.

Por último, el Representante Técnico, que asume la total responsabilidad que implica la construcción, que actúa defendiendo y en representación de la empresa que ejecuta los trabajos. El Decreto mencionado advierte de la necesidad de un Director Técnico en obra para defender los intereses del comitente, Director que se vinculará en igualdad de condiciones con el Representante Técnico y evaluarán y determinarán los pasos a seguir, defendiendo cada uno los intereses de quienes representan.

La realidad puede determinar la necesidad de realizar la actividad profesional de una u otra manera, pero en caso de siniestros, desperfectos y/o ruinas en una obra siempre será llamado el profesional, quien estará allí pues su actividad es personal e indelegable. La modalidad de la obra y su magnitud determinará también la existencia de diferentes empresas, escalas jerárquicas en lo que hace al control de tareas (jefe de obra, capataz, etc.), existencia de seguridad e higiene en el trabajo y demás, pero reitero, en todos los casos de consecuencias negativas o disvaliosas seguramente el profesional será llamado a ejercer sus derechos, al margen de la responsabilidad o no que pueda asumir en definitiva.

Este escrito no es para generar situación de stress emocional, profesional o el denominado “síndrome judicial”, pero si es necesario conocer adecuadamente que figura profesional se asume y velar por que se cumplan las obligaciones que ella acarrea en forma adecuada y eficiente, única manera de evitar males futuros.



Arq. Jorge Hugo Figueroa
radioarquitecto@gmail.com

Encuestas distritales realizadas en el Distrito VIII

Hace varios años, el arquitecto Jorge Hugo Figueroa, realiza encuestas a los profesionales matriculados sobre el funcionamiento del Colegio y la metodología de trabajo.

El arquitecto olavariense arrancó con la iniciativa en el año 2011 cuando comenzó a ejercer funciones como vocal suplente en el consejo, al respecto expresó: “recuerdo que en ese entonces me preguntaba acerca de la cantidad de matriculados que se habían acercado a votar y de ahí surge la duda acerca del porqué muchos “no habían concurrido a la urna”. Tres años después, como secretario distrital, llevé adelante la segunda encuesta, ya a nivel distrital y éste 2017, como vocal titular, se pudo hacer una tercera”.

En un principio, el motivo fue conocer una opinión en particular de los profesionales, luego se sumaron varias inquietudes que se definieron en conjunto con el consejo distrital.

Más allá de la curiosidad particular y grupal del consejo, ¿para qué otra cosa sirven las encuestas? Podemos citar a un prestigioso autor, que nos dice que : “Es un método científico de recolección de datos, a través de la utilización de cuestionarios estandarizados, administrados por entrevistadores especialmente entrenados o distribuidos para su autoadministración a una muestra” (Kuechler, 1998)

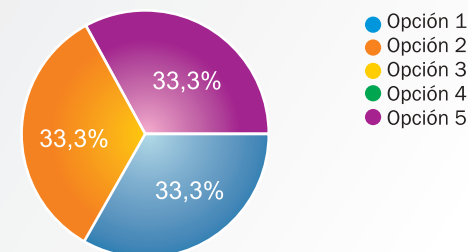
El matriculado Figueroa, hizo un análisis de la utilidad de este mecanismo que año a año se va instalando dentro del distrito. “Es una herramienta que nos acerca a la matrícula, que le permite a los colegas expresarse, con tiempo necesario, para meditar las respuestas y formular preguntas y sugerencias”, expresó.

“Cuando se publican los resultados podemos saber que es lo que se piensa en otros lugares del distrito. También se puede usar para ver como va funcionando el consejo distrital y las delegaciones y subdelegaciones respecto de satisfacer los “deseos y necesidades” de la matrícula”, afirmó sobre el producto del 2017 que se dividió en localidades o partidos y se hizo hincapié en las dimensiones geográficas realizando gráficos descriptivos que llevan a una comparación inmediata.

Las encuestas ayudan para la implementación de estrategias y tácticas por parte del Colegio para llegar a los matriculados y generar herramientas para el mejor funcionamiento.

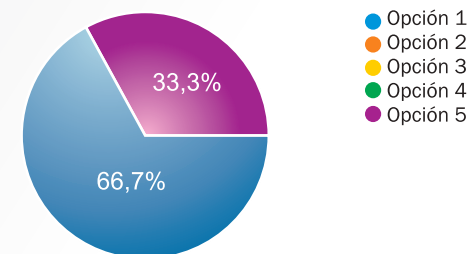
Curso de dibujo asistido por computadora (autocad, revt, etc.)

5 respuestas



Curso de dibujo asistido por computadora (autocad, revt, etc.)

5 respuestas



CERRO NEGRO Y LA INDUSTRIA OLAVARRIENSE

Canteras Cerro Negro (CCN) es una empresa pionera en el mercado de los materiales para la construcción. Creada en 1896, pertenece al holding argentino Sociedad Comercial del Plata y cuenta con plantas industriales en las provincias de Buenos Aires (en las localidades de Olavarría, Campana y Pacheco) y además, una en la provincia de Córdoba.

Con la absorción de LOSA Ladrillos Olavarría, Cormela y Superglass, CCN se ha convertido en una de las compañías más importantes del mercado, integrada desde la materia prima y con una variada oferta de productos: ladrillos, tejas, vidrios y revestimientos para pisos y paredes de porcellanatos, porcellanicos y cerámicos para la construcción.

Para esta edición de la revista distrital hemos elegido una de las empresas más importante de Olavarría, quienes analizaron la industria local, hablaron de lo nuevo y de sus objetivos próximos.

¿En qué se basa en lanzamiento 2018? ¿Cuáles son los objetivos para estos nuevos porcellanatos?

Los lanzamientos para el 2018 son varios. Por un lado estaremos presentando sobre el final del 2017 y principios del 2018, una colección de porcellanatos rectificadas en un formato totalmente novedoso para el mercado: 40x160 cm y 20 x160 cm .

Todos se producirán con tecnología de impresión digital HD, y con diseños de maderas, cottos, cementos y piedras, que siguen las nuevas tendencias del interiorismo a nivel mundial en cuanto al formato, la tipología y la calidad, imitando productos naturales pero con las prestaciones imbatibles del porcellanato.

Por otra parte en el primer trimestre del 2018 presentaremos la nueva línea de porcellanato 60x120 cm, también rectificado y con terminación mate, efecto piedra, satinado y pulido. Lo más novedoso de estos productos, además de su imponente formato, versátil para espacios medios y grandes, es que el pulido será un pulido especial "anti-mancha", que sella el poro del producto (Super Shine) y evita que se dañe la superficie con agentes manchantes comunes en el hogar. Estas características se encuentran en algunos productos importados y seremos la primer fábrica argentina que producirá esta clase de porcellanato pulido de altísima calidad.

Para realizar estos productos y ampliar las opciones de formatos a la hora de diseñar la colocación del espacio, estamos terminando de instalar un nuevo centro de corte y rectificado en la planta de Losa que abastecerá tanto a esta planta como a la de Pisos & Revestimientos del PIO, con formatos nuevos, más pequeños y más angostos.





El crecimiento de Cerro Negro es evidente por la producción y la extensión nacional que tienen, **¿Cómo ven la construcción dentro de Argentina?**

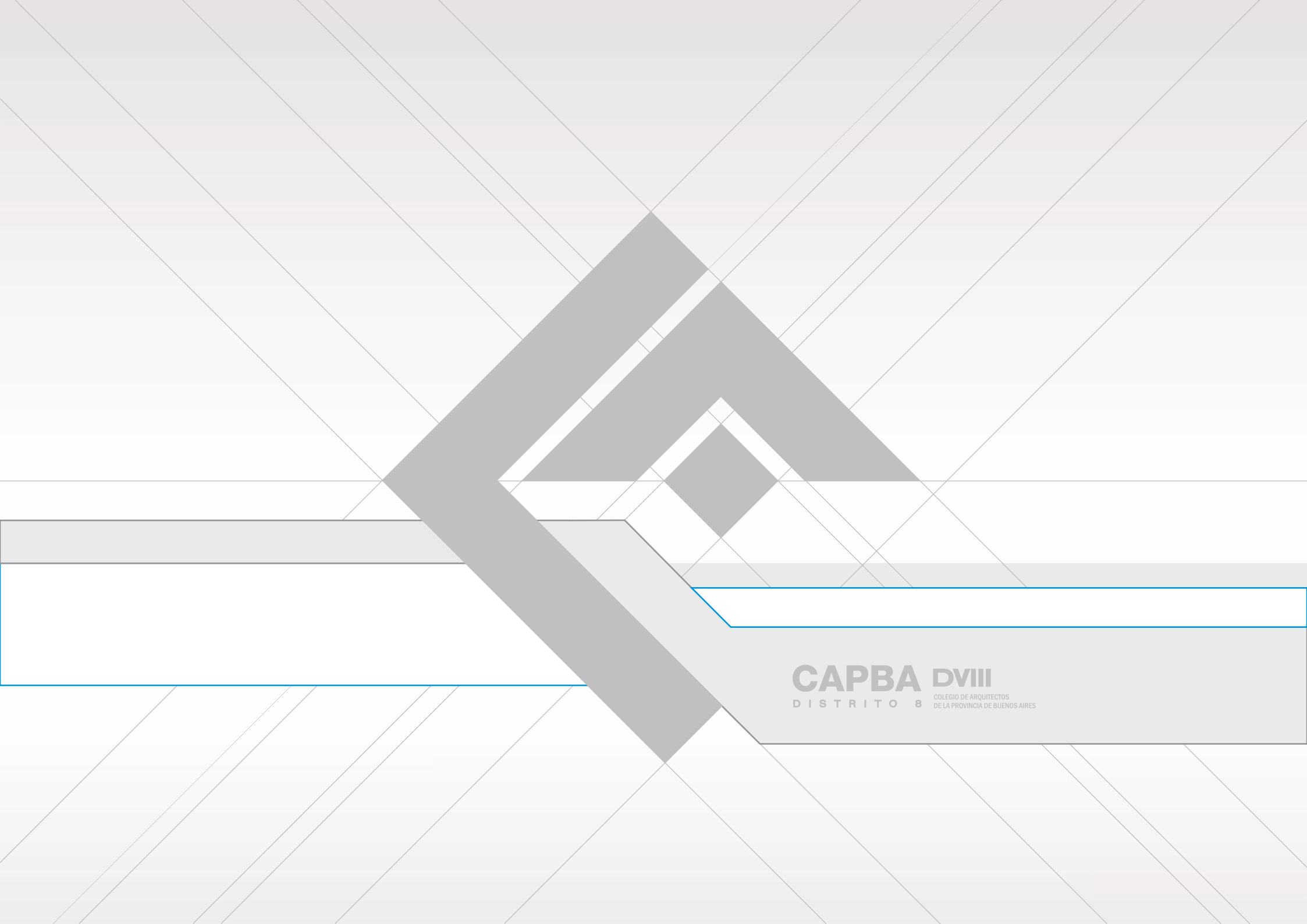
En los últimos meses registramos una reactivación a nivel país en el sector de la construcción por el regreso de los créditos hipotecarios. Creemos que esta tendencia va a continuar y más aun cuando se fortalezcan los créditos a inversores y empresas constructoras ya que es con financiación bancaria que se produce el incremento real y sostenido.

¿Cuáles son sus opciones dentro de la construcción?

Dentro de la construcción nosotros participamos en varios sectores, ya que somos productores de cerámica, de porcellanato, de gres porcellanico, de tejas y de ladrillos. Dentro de las cerámicas y porcellanatos tenemos productos para todos los segmentos del mercado, desde el más bajo (con cerámica de 38x38 cm) hasta el más alto con los nuevos proyectos de grandes formatos en porcellanato. En cuanto a las tejas, contamos con distintos formatos con sus accesorios y acabados naturales o

esmaltados, incluso con colores como el negro, el azul y el verde. Los ladrillos que se producen tanto en nuestra planta de Campana con la marca Cormela, como los que se producen en Losa Olavarría, son ladrillos huecos de mucho renombre en el mercado y hemos elevado los estándares de calidad en este rubro gracias a las inversiones en mejoras fabriles que se vienen realizando desde el 2015, con la nueva administración formando parte del holding Sociedad Comercial del Plata.

Además dentro del grupo tenemos una fábrica que realiza multiprocesos en vidrio plano con estándares internacionales: Super Glass. La planta está ubicada en la zona norte de la provincia de Buenos Aires y realizamos vidrios de alta performance, como los que llevan el tratamiento Soft Coat (para frentes de edificios), laminados, multilaminados (de seguridad), doble vidriado hermético (DVH) y templados. Además realizamos vidrios decorados con serigrafías, se realizan tapas de mesas, divisores de oficinas, mamparas, barandas, escalones y comercializamos todos sus herrajes correspondientes de altas prestaciones. Se realizan también los vidrios para puertas automáticas, puertas antipánico y el Silence Glass (cristales para control acústico).

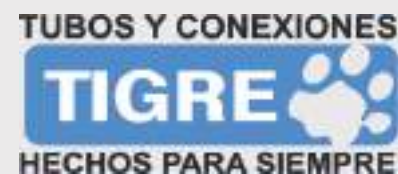


CAPBA DVIII

DISTRITO 8 COLEGIO DE ARQUITECTOS
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

USTED ELIGE CALIDAD
NOSOTROS TAMBIEN

DISTRIBUIDOR OFICIAL





el BULEVAR

ABERTURAS



Av. Monseñor L. Actis. 1547. Tandil - Tel.: 024954 442-6749 - email: elbulevaraberturas@yahoo.com.ar - www.aberturaselbulevar.com.ar

SCHÜCO

OBLAK
ABERTURAS

GU
GRETSCH-UNITAS

BKS

PVC
TECNOCOM
DIVISION PERFILES

FERCO